

Graduale

**New York, Pierpont Morgan Library, M. 905
Nürnberg, 1507 (Band I) und 1510 (Band II)**

298 Folien (Band I), 260 Folien (Band II). Zeitgenössische rote Foliierung *i-cclv*. Moderne Foliierung in Bleistift 1–299 (beginnend auf fol. 257 finden sich zwei separate moderne Foliierung oben rechts; korrigierte Foliierung von 261–263)

Beschreibstoff

Dickes, steifes Kalbspergament. Kräftig bearbeitet und sorgfältig geglättet, so dass Fleisch- und Haarseite kaum bis gar nicht zu unterscheiden sind. Haar- und Haar- sowie Fleisch- und Fleischseiten liegen sich jeweils gegenüber.

Das Pergament weist mehrere Löcher und Risse auf (z.B. Bd. I [41](#), [56](#), [128](#)). Gebrauchsspuren zeigen sich an den unteren Blatträndern vom Umblättern sowie bei den Blattweisern, die durch den Gebrauch auch [gelegentlich abgerissen wurden](#). Gewellte Ränder und gelegentlich angegraute Tinte und Farbe, jedoch insgesamt geringfügig, lassen auf Feuchtigkeitseinwirkung schließen (z.B. Bd. [196r](#))

Format

65,4cm x 45,4cm mit kleinen Abweichungen (Band I); 66,5cm x 44cm mit kleinen Abweichungen (Band II).

Schriftraum

48,5cm x 29,5cm mit leichten Abweichungen (Band I); 48,5cm x 29,3cm mit leichten Abweichungen (Band II).

Zeilenzahl

Neun Melodie- und Textzeilen.

Schrift

Band I: Text in geübter Textualis von einer Hand mit wenigen Korrekturen ([249r](#), [261r](#)). Noten in Hufnagelschrift auf fünf Linien, *Patrem* Melodien ([275r](#)–286v) in semimensuraler Notation. Geschrieben von Friedrich Rosendorn, Vicarius am Nikolausaltar von St. Lorenz (gest. 1507). Lombarden in schwarz; Initialen rot und blau. Die umfangreichen Rubriken wurden besonders am Ende des Bandes von mehreren Händen ausgeführt. Hier werden die farblichen Unterschiede bei den verwendeten roten Tinten deutlich.

Band II: Text in geübter Textualis von einer Hand mit sehr wenigen Korrekturen. Noten in Hufnagelschrift auf fünf Linien, *Patrem* Melodien ([230v](#)–244r) in semimensuraler Notation. Der Schreiber ist unbekannt. Mit Ausnahme der wohl von einer Hand ausgeführten Rubriken keine signifikanten Unterschiede zu Bd. I.

Lagen

Volume I: 33 III¹⁹⁷ + (III+1)²⁰⁴ + 8 III²⁵² + II²⁵⁶ + 7 III²⁹⁸.

Volume II: 36 III²¹⁶ + (1-III)²²¹ + 3 III²³⁹ + II²⁴³ + 2 III²⁵⁵ + (III-1)²⁶⁰.

Band I: Die Reklamanten sind in gleicher Größe und mit identischer Tinte von der Haupthand ausgeführt. Die Lagensignaturen sind großenteils vorhanden, wenn auch teilweise beschnitten. Herausgeschnittenes Einzelblatt zwischen Folien 197v und 198r.

Band II: Die Reklamanten sind von einer anderen Hand ausgeführt als der Text. Sie sind kleiner und in einer helleren Tinte als im ersten Band. Die Lagensignaturen sind teilweise vorhanden.

Buchschmuck

Blaue, schwarze und rote mit der Feder ausgeführte Initialen, einige geteilt (z.B. Bd. I [49v](#), [55r](#), [56v](#), [93r](#)). Schwarz findet sich nur bei Psalmen und Versikeln; rote und blaue Initialen alternieren. Viele der geteilten Initialen wurden nicht fertiggestellt (z.B. Bd. I [5v](#), [28v–29r](#), [54v–55r](#)).

Initialen

Illuminierte Initialen ohne figürliches Dekor

Band I: [15v](#) O, [17v](#) L, [47r](#) C, [176r](#) F, [216r](#) D, [257r](#) K, [275r](#) P, [287r](#) S

Band II: [8r](#) G, [34r](#) P, [49r](#) G, [103r](#) N, [122r](#) G, [146v](#) M, [177r](#) S, [187r](#) O, [230v](#) P, [244r](#) S

Historisierende Initialen und Bas-de-page Illuminierungen

Band I: Spuren von Bleiumrissen für viele der Initialen und ihre Rahmen (z.B. der rechte Rand der Initiale auf [Band I 38v](#)). Belege für Unterzeichnungen an den Stellen, an denen die Farbe abgerieben wurde (z.B. auf dem [unteren Rand von 176r](#) malte der Künstler neben die Vorzeichnung).

[1r](#) Initiale A: Salvator mundi; Bas-de-page: Ein Mann und ein verwundeter Bär ringen miteinander; ein blutiger Speer liegt auf dem Boden.

[22r](#) Initiale P: Anbetung des Kindes; Bas-de-page: Ein Fuchs jagt eine Henne und einen Hahn.

[38v](#) Initiale E: Anbetung der Könige; Bas-de-page: Eine Eule fliegt mit einem Vogel im Schnabel.

[121r](#) Initiale D: Einzug in Jerusalem; Bas-de-page: Ein Pfau schlägt sein Rad.

[156r](#) Initiale R: Auferstehung; Bas-de-page: Eine fliegende Stockente wird von einem Habicht verfolgt.

[176r](#) Bas-de-page: Vier Engel halten die Passionswerkzeuge.

[186r](#) Initiale V: Himmelfahrt; Bas-de-page: Ein aufrecht stehender Wolf leitet einen Gänsechor; von hinten nähert sich ein Fuchs.

[194r](#) Initiale S: Pfingsten; Bas-de-page: Ein Storch hält eine Schlange im Schnabel.

[205r](#) Initiale B: Gnadenstuhl Dreifaltigkeit; Bas-de-page: Ein wilder Mann spannt seinen Bogen und zielt auf einen schlafenden Hirschbock.

[209r](#) Initiale C: Zwei Engel halten eine Monstranz; Bas-de-page: Vier Engel musizieren mit Laute, Portativ, Harfe und Cister.

[243v](#) Initiale T: Kirche mit Hallenchor aus rotem Sandstein; Bas-de-page: Drei gesellige Männer sitzen an einem Tisch und feiern.

[249v](#) Initiale R: Der Tod als verwesende Leiche in Halbfigur.

Band II: Im Unterschied zum ersten Band enthält der zweite Band Anweisungen bzw. Spuren von Anweisungen für den Illuminator. Vermerkt sind auf Deutsch die Buchstaben der historisierenden Initialen, ebenso finden sich knappe Hinweise zur Ikonographie der Initialen und Bas-de-page Illuminierungen.

[1r](#) Initiale D: Berufung der Apostel Petrus und Andreas; Bas-de-page: Ein Hund jagt einen Hasen. Anweisung: *Petrus ... D*

[8r](#) Bas-de-page: Joachim und Anna an der Goldenen Pforte

[21v](#) Initiale S: Darstellung im Tempel; Bas-de-page: Männlicher Affe mit drei Früchten.

Anweisung: *lichtmeß S*

[31v](#) Initiale R: Verkündigung Marians; Bas-de-page: Ein Hund konfrontiert eine Katze.

[49r](#) Bas-de-page: Heimsuchung. Anweisung: *maria uber das gepirg g*

[88r](#) Initiale C: Hl. Laurentius; Bas-de-page: Ein Bär spielt auf einer Gambe während ein

Wildschwein singt. Zwischen ihnen liegt ein Pommer auf dem Boden.

[91r](#) Initiale G: Marienkrönung; Bas-de-page: Ein Affe spielt auf einem Dudelsack.

[103r](#) Bas-de-page: Geburt Marias

[122r](#) Bas-de-page: Eine wilde Frau schwingt eine Keule und hält den Schwanz eines weiblichen Drachens fest, der ihr Baby im Maul hat.

[145r](#) Initiale E: Aussendung der Apostel; Bas-de-page: Eine Vogelfalle mit deren Hilfe eine Eule und andere Vögel herangelockt werden.

[205r](#) Initiale S: Maria in der Sonne; Bas-de-page: Eine Falle mit Kücken als Köder lockt einen Habicht an; eine Elster sieht zu. Rechter Rand: Zwei Vögel trinken aus einem Brunnen.

Einbände

Schweinslederband auf Holzdeckeln. Rollenstempel: Blütenranken, Rosetten, Stempelblüten. Angeblich aus der Adler-Werkstatt (Kyriss 112), jedoch ist nach Augenschein kein Adlermotiv vorhanden.

Messing-Kantenbleche an Vorder- Ober- und Unterkanten. Je vier Eckbeschläge über unterlegtem dunkelblauen Leder auf Vorder- und Rückdeckel. Mittelbeschlag auf Vorder- und Rückdeckel über dunkelblauer Lederunterlage. Beschläge in Band II gleichen Band I, jedoch sind sie nicht mit Leder unterlegt. Ein Buckel auf dem Rückdeckel fehlt. Zu den Messingbeschlägen siehe Merkl. Langriemenschließen sind erhalten; der obere Riemen von Bd. II ist gerissen. Grünspanspuren auf den Schließen und auf dem Deckel.

Provenienz und Besitzeinträge

Band I:

[Vorderer Spiegel](#): *Evangelisch- Lutherisches Pfarramt St. Lorenz - Nürnberg.* (Zusatz, handschriftlich): *Eigentum der evangelisch-lutherischen Kirchenverwaltung St. Lorenz Nürnberg.* Schildchen: *Inventar Nr. 105. Kirche St. Lorenz Nürnberg.* Vorderer Spiegel unten: *Landeskirchliches Archiv Nürnberg. Bestand St. Lorenz Nürnberg. Nr. 460 Rep[ertorium] Nr. 14.* (Von anderer Hand): *B 20, 908* [= Signatur der National Gallery, Washington].

Aufgeklebtes Schildchen: *The Pierpont Morgan Library*; handschriftlich: *M 905 Vol. I.*

Darunter auf anderem Schildchen: *The gift of the Samuel H. Kress Foundation.*

[fol. 298v](#) Stempel und Eintrag wie vorderer Spiegel.

[Vorsatz recto](#) (wie Spiegel).

[Vorsatz verso](#): Kupferstich (Rotunda): *Reverendus pater dominus Antonius Kress i[uris] u[triusque] d[octo]r ad d[omum] Laurentii Norici prepositus et Ratisponensis canonicus obiit 1513.*

Künstlermonogramm: H. T.

Kolophon: *Iste liber pertinet ad ecclesiam sancti Laurentii in Nurenberga: quem scripsit Fridericus Rosendorn eiusdem ecclesie vicarius an[no] d[omini] salutis 1507. Quo tempore Antonius Kress iuris vtriusque doctor prepositus. Hieronimus Schurstab prefectus. Andreas de Watt magister fabrice eiusdem ecclesie extitit.*

Band II:

[Vorderer Spiegel](#): *Evangelisch-lutherisches Pfarramt Nürnberg St. Lorenz*, mit Stempel. *Inventar Nr. 105.*

Aufgeklebtes Schildchen: *The Pierpont Morgan Library.* Handschriftlich: *M. 905 Vol. II.*

Schildchen: *The gift of the Samuel H. Kress Foundation.*

Schildchen: *Landeskirchliches Archiv Nürnberg. Bestand: St. Lorenz Nürnberg Nr. 459. Rep. Nr. 14.*

(Von anderer Hand) *B20-907* [= Signatur der National Gallery, Washington].

[Vorsatz recto](#) leer.

[Vorsatz verso](#): Kupferstich wie Bd. 1.

Kolophon: *Ad ecclesiam Sancti Laurentii in Nuremberga pertinet iste liber: cui vltima manus imposita fuit anno salutis 1510: quo tempore Antonius Kress juris vtriusque doctor prepositus: Jacobus Groland prefectus: Andreas de Watt magister fabrice eiusdem ecclesii extitit.*

-

Inhalt

Graduale I

(Gänsebuch Band I)

[1r](#)–[243v](#) **Proprium de tempore per totum annum**

A dominica prima in adventu usque ad dominicam vicesimam tertiam post trinitatis.

Introitus, Graduale, Tractus, Offertorium, Communio: ([1r](#)) Dominica prima, ([2v](#)) dominica secunda, ([4r](#)) dominica tertia, ([5v](#)) feria quarta quatuor temporum, ([7v](#)) feria sexta, ([8v](#)) sabbato ([10v](#)) Hymnus trium puerorum: *Benedictus es domine deus patrum nostrorum*, ([13r](#)) dominica quarta;

([14r](#)) In vigilia nativitatis domini ([15r](#)) si fuerit dominica, ([15v](#)) in primo gallicantu, ([16v](#)) Sequentia: *Grates nunc omnes reddamus* AH 10 S. 16, ([17v](#)) in primo mane, ([19r](#)) S.: *Eya recolamus laudibus piis digna* AH 10 S. 109, ([21r](#)) tropus ad publicam missam, ([21v](#)) ad missam introitus, ([22r](#)) Officium in nativitate domini, ([23r](#)) S.: *Natus ante saecula* AH 53 S. 20;

([25r](#)) Stephani prothomartyris tropus, ([27v](#)) S.: *Hanc concordie famulatu* AH 53 S. 345, ([29v](#)) Johannis apostoli et evangelistae tropus, ([32r](#)) *Johannes Jesu Christo militum*

([33v](#)) De innocentibus tropus, ([34v](#)) S.: *Laus tibi Christe patris optimi* AH 53 S. 258;

([36v](#)) Dominica infra octavam nativitatis, ([37v](#)) in octava nativitatis domini, ([38r](#)) in octava innocentium;

([38r](#)) In vigilia epiphaniae, in die sancto ([39v](#)) S.: *Festa Christi onmis christianitas* AH 53 S. 50, ([41v](#)) dominica infra octavam epiphaniae;

([43v](#)) In octava epiphaniae, in die sancto per totum, ([43v](#)) dominica prima post octavam epiphaniae, ([45v](#)) dominica secunda;

([47r](#)) Dominica in septuagesima;

([49v](#)) Dominica in sexagesima;

([52r](#)) Dominica in Quinquagesima, ([54r](#)) feria quarta in capite ieiunii, ([55r](#)) ad missam, ([57v](#)) feria quinta, ([59r](#)) feria sexta, ([60r](#)) sabbato officium per totum sine tractu;

([60r](#)) Dominica prima in quadragesima (Invocabit), ([64r](#)) feria secunda, ([65v](#)) feria tertia, ([67r](#)) feria quarta quatuor temporum, ([69v](#)) feria quinta, ([71r](#)) feria sexta, ([72v](#)) sabbato;

([73v](#)) Dominica secunda in quadragesima (Reminiscere), ([74v](#)) feria secunda, ([76r](#)) feria tertia, ([76v](#)) feria quarta, ([77v](#)) feria quinta, ([79v](#)) feria sexta, ([81r](#)) sabbato;

(82r) Dominica tertia in quadragesima (Oculi), (84v) feria secunda, (86r) feria tertia, (87v) feria quarta, (88v) feria quinta, (89v) feria sexta, (91v) sabbato;

(93r) Dominica in medio quadragesimale (Laetare), (95r) feria secunda, (96r) feria tertia, (97v) feria quarta, (99v) feria quinta, (101r) feria sexta, (102v) sabbato;

(104r) Dominica in passione (Iudica), (107r) feria secunda, (108r) feria tertia, (109v) feria quarta, (111v) feria quinta, (113r) feria sexta, (114v) sabbato per totum sine tractu;

(114v) Dominica in palmis, (115v) ad processionem (118v) Hymnus: *Gloria laus et honor* AH 50 S. 160, (120v) officium missae, (121r: Text-Bildseite), (125v) feria secunda, (127r) feria tertia, (128v) feria quarta (GR164–168), (132r) in cena domini officium (GR 168–170), (132v) feria sexta in parascevis, (137v) Trisagion (GR 177–191);

142r–155v In vigilia pasce, H.: *Crux bone luminis*, (144r) benedictio cerei, (148r) Hic imprimatur thus; hic ascendatur,

(152r) sequitur consecratio baptismatis, qua finita itur ad chorum cantando pascale, (152v) in die sancto (in media noctis);

(155v) In die resurrectionis, (157v) S.: *Laudes salvatori voce modulemur* AH 53 S. 65, (162r) feria secunda (163r) S.: *Agni pascalis* AH 53 S. 89, (164v) feria tertia (165v) S.: *Qui bene creatos sed seductos*, (168r) feria quarta, (170v) feria quinta, (172r) feria sexta, (173r) sabbato;

(175v) In octava pasce, (176r) feria sexta: De lancea domini et armis Christi (GR[144–145]), (177r) S.: *Hodierna festum lucis* AH 54 S. 211, (178v) dominica secunda post pasce, (180r) dominica tertia, (181r) dominica quarta, (182v) dominica quinta, (183v) feria secunda rogationum ad missam (GR 239–241), (185r) feria tertia officium de dominica;

(185r) Vigilia ascensionis (GR 242), (186r) in die ascensionis (GR 242–244), (187r) S.: *Summi triumphi regis* AH 53 p. 114, (189r) dominica post ascensione;

(190v) In vigilia penthecoste (GR 246–247), benedictio fontis (191v) H.: *Rex sanctorum angelorum* AH 50 S. 242, (193v) in die sancto officium (GR 248–252), (195r) S.: *Sancti spiritus assit nobis gracia* AH 53 S. 119, (197v) feria secunda, (198v) feria tertia, (200r) feria quarta, (200v) S.: *Veni sancte spiritus et emitte* AH 54 S. 234, (202r) feria quinta ut in die sancto per totum solum sequentia, feria sexta, (203r) sabbato.
– 204v leer.

(205r) De sancta trinitate, (206r) S.: *Benedicta semper sancta sit trinitas* AH 53 S.139;

(209r) [De corpore Christi] *Cibavit eos ex adipe frumento*, (210r) S.: *Lauda Syon salvatorem* AH 50 S. 284, (214r) in septuagesima de corpore Christi officium;

(215v) Dominica prima post octavam penthecoste (GR 265–267);

(217r–243v) Dominica secunda usque ad dominicam vicesimam tertiam post trinitatem (GR 275–335).

243v–255r **Missae votivae**

(243v–246v) In dedicatione ecclesiae (GR [65]), (245r) S.: *Psallat ecclesia mater illibata* AH 53 S. 398;

(246v–249r) Ex libro ordinario;

(247v) Contra pestilentiam, (248v) infra septuagesima;

(249v–255r) Pro defunctis (GR 81*); (252v) S.: *Dies irae dies illa* AH 54 p. 269.

– 255v, 256rv blank. (255r final page with red medieval foliation).

257r–298r **Kyriale**

(257r–274v) Kyrie, Gloria: (257r) festivale, (257v) angelicum, ultimum, (258v) pascale, (260r) de apostolis, (261r) de martyribus, (262r) de confessoribus, (262v) de virginibus, (263v) de beata virgine solemne, (264r) de beata virgine, (266r) in adventu dominicale maius, (266v) aliud, (267v) dominicale minus, aliud, (268v) feriale, ad placitum et primo quae sunt autenti et plagales tritilidii et ypodidii tonorum, (271v) sequuntur ea quae autenti prothi sive plagalis prothi dorii sive ypodorii sunt tonorum, (273v) Sequuntur ea quae autenti deuteri sive plagalis deuteri frigii siue ypodidii sunt tonorum;

(275r–286v) Credo;

(287r–298r) Sanctus, Agnus: (287v) De martiribus, (288r) de confessoribus, (288v) pascale, (289r) ad placitum, (295r) solemne, (297r) in adventu dominicale, (297v) dominicale de tempore et sanctis.

– 298v blank.

Hinterer Spiegel: Kopfständig, aus einem Graduale, 16. Jh., Text zum 1. Sonntag nach Epiphanie, rubriziert. Notation auf vorgezeichneten roten Notenlinien, nicht ausgeführt.

Graduale II

(Gänsebuch Band II)

1r–137v **Proprium de sanctis per totum annum**

Ab Andrea (30. Nov.) usque ad Conradum episcopum (26. Nov.)

(1r) Andreas (1v) Sequentia: *Deus in tua virtute* AH 53 S. 210;

(3r) Barbara (3v) S.: *Regi regum decantemus* AH 14b S. 188;

(4v) Nicolaus (5r) S.: *Laude Christo debita* AH 55 S. 296;

(7v) Conceptio virginis Mariae (9r) S.: *Potestate non natura* AH 54 S. 145;

(11v) In vigilia sancti Thomae S.: *Salve Thoma Didyma* AH 55 S. 354;

(12v) Thomas episcopus et martyr;

(13r) Agnes (14r) S.: *Laus sit regi gloriae* AH 55 S. 62;

(16r) Vincentius;

(17r) In conversione sancti Pauli apostoli (18r) S.: *Dixit dominus ex Basan* AH 50 S. 348;

(20r) Purificatio sanctae Mariae;

(21v) Ad missam Suscepimus GR 276, (23r) S.: *Concentu parili hic te* AH 52 S. 171;

(26r) Dorothea antiphona: *Dorothea Christo grata* AH 46 S. 255, (26v) *Psallet conchors simphonia/ laudes pangat armonia*

(28v) Valentinus et alii;

(29v) In cathedra sancti Petri;
 (30r) In die sancti Mathiae apostoli;
 (30v) In obitu sanctae Kunegundis antiphona ad secundam nocturnam: *Audi filia et vide* AH 25 S. 73;
 (31v) Annuntiatio sanctae Mariae;
 (34r) Ambrosius episcopus (34v) S.: *Victimae paschali laudes* AH 54 S. 12;
 (35v) Tiburtius et Valentinus;
 (36r) Marcus apostolus;
 (36v) Philippus et Iacobus;
 (37v) Inventio sanctae crucis;
 (39r) Johannes ante portam latinam;
 (40v) Gervasius et Prothasius;
 (41r) Sanctus Johannes baptista;
 (45r) Johannes et Paulus martyri;
 (45v) Petrus et Paulus;
 (49r) Visitatio sanctae Mariae (51v) S.: *Illibata mente sana* AH 48 S. 422; (53r) In octava S.: *O felicem genitricem* AH 54 S. 358;
 (54r) Udalricus episcopus S.: *Udalrici benedicti Christi* AH 55 S. 367;
 (56v) Kilianus et socii S.: *Adoranda veneranda* AH 55 S. 239;
 (58v) Septem fratrum officium; ad vespas antiphona: *Laudate pueri dominum* AH 26 S. 258;
 (59v) Heinricus imperator S.: *Laudet omnis spiritus* AH 55 S. 180;
 (61v) Margareta virgo (62v) S.: *Virgo dei Margareta* AH 55 S. 266;
 (64r) In divisione apostolorum S.: *Coeli enarrant gloriam* AH 8 S. 183;
 (67v) Maria Magdalena (68r) S.: *Laus tibi Christe qui es creator* AH 50 S. 346;
 (70v) Cristina virgo (71r) S.: *Christi martir o Christina christianis medicina*
 (73r) In die sancti Jacobi;
 (73v) Annae matris Mariae (74r) S.: *Caeli regem attollamus* AH 55 S. 73;
 (77v) Marthae virginis officium (76r) S.: *Nardus spirat in odorem* AH 55 S. 76; (79v) S.: *Marthe ingens sanctitas* AH 44 S. 210;
 (82r) Stephani martyris;
 (83v) Sixti felicissimi et Agapitii;
 (84r) Aerae (Afra Augustana) S.: *Grates deo et honor sint* AH 53 S. 206;
 (86r) In vigilia sancti Laurentii, (87v) In die sancto (89r) S.: *Laurenti David magni martir* AH 53 S. 283;
 (90v) In vigilia assumptionis Mariae, In die sancto officium (91v) S.: *Congaudent angelorum chori* AH 53 S. 179;
 (93r) In octava Sancti Laurentii;
 (93v) Sebaldi confessoris (Sebaldus Nurimbergensis); (94r) S.: *Concinamus pariter* AH 55 S. 331;
 (96r) Bartholomaeus (96v) S.: *Diem festum Bartholomaei* AH 53 S. 218;
 (98v) Augustinus episcopus S.: *De profundis tenebrarum* AH 55 S. 91;
 (100r) Officium de Johanne baptista (100v) S.: *Psallite regi nostro psallite* AH 50 S. 349;
 (102v) [Ex libro ordinario];
 (103r) In nativitate Mariae (103v) S.: *Stirpe Maria regia* AH 53 S.162;
 (104v) Kunigundis virginis (105r) S. *Laetare mater ecclesia* AH 54 S. 57;
 (107v) In exaltatione sanctae crucis (108r) S.: *Dulce lignum adoremus dulces* AH 54 S. 197;
 (109r) [Ex libro ordinario];
 (109v) In festo sancti Michaelis archangeli (110v) S.: *Summi regis archangele* AH 53 S. 312;
 (113r) Ottonis episcopi S.: *Gratulare sponsa Christi* AH 8 S. 196. AH 9, S. 232;
 (115r) Jeronimi presbyteri S.: *O quam de claro genere* (Thomas von Aquin) AH 37 S. 269;
 (117r) Vndecim milium virginum (117v) S.: *Virginalis turma sexus* (Ursula et socii) AH 55 S. 368;

(120v) Wolfgangi episcopi S.: *In Wolfgangi canamus honore* AH 55 S. 387;
(122r) Omnium sanctorum (123r) S.: *Omnes sancti seraphini* AH 53 S. 196;
(124v) Martini episcopi, S.: *Sacerdotem Christi Martinum* AH 53 S. 294;
(126v) Elisabeth viduae (127r) *Gaude Sion quod egressus* (Elisabeth Lantgravia Thuringiae) AH 55 S. 140;
(129r) In festo visitationis Mariae (129v) *Altissima providente cuncta* AH 54 S. 291;
(131v) Clementis papae;
(132r) Katharinae virginis et martyris (133r) S.: *Sanctissimae virginis votiva festa* AH 55 S. 229;
(134r) Cunradi episcopi;
(134v) De sancta Monica officium (135r) S.: *Culturis festa Monicae fer opem rex mitissime*
– 138v leer.

139r–141v Modus cantandi Alleluia

Tempore paschali: In die sancto pasche, dominica prima, (139v) dominica secunda, (140r) dominica tertia, dominica quarta, (140v) dominica quinta, de ascensione domini, (141r) de sancto spiritu. (141v) de angelis.

141v–144v De sancta cruce sequentia *Laudes crucis attollamus* AH 54 S. 188.

145r–199v Commune sanctorum

(145r) De apostolis (150r) S.: *Quare sanctorum senatus apostolorum*
(151r) de evangelistis S.: *Plausu chorus laetabundus* AH 55 S. 9, (154v) de pluribus martyribus, (166v) de uno martyre officium (174r) S.: *Agone triumphalis militum* AH 53 S. 370, (175r) *O beata o devote recolenda victorum certamina*, (176r) *Spe mercedis et coronae* AH 55 S. 14, (177r) de confessoribus, (178v) de simplici confessore, (183r) S.: *Ave gemma confessorum N.* AH 55 S. 22, (184r) de confessore non pontifice S.: *Dilectus deo et hominibus* AH 54 S. 131, (185r) S.: *Rex regum deus noster colende* AH 53 S. 390, (187r) de virginibus (199r) S.: *Exsultent filiae Syon* AH 50 S. 351, (199r) de matribus.

200r–216v De beata Maria virgine

(200r) In adventu domini de beata virgine (200v) S.: *Mittit ad virginem non quemvis* AH 54 S. 296;
(202r) Infra nativitatem et purificationem officium (202v) S.: *Laetabundus exsultet fidelis* AH 54 S. 5;
(203v) A festo purificationis Marie usque ad pasche de beata virgine officium;
(204v) Ab octava pentecostes usque ad adventum domini de beata virgine officium, (208v) infra pascha; (209r) infra pascha et pentecostem (209v) S.: *Ave praeclara maris stella* AH 50 S. 313, (212r) S.: *Verbum bonum et suave* AH 54 p. 343, (212v) S.: *Salve mater salvatoris vas* AH 54 S. 383, (215v) S.: *Virgini Mariae laudes concinant christiani* AH 54 S. 29, (216r) S.: *Veni virgo virginum* AH 54 S. 393 [Text vollständig].

[Battverlust und Textverlust zwischen 216 (216 letztes mittelalt. rot foliiertes Bl.) und 217 (unfoliiert).]

217r–260r **Kyriale**

(217r–230r) Kyrie, Gloria: [Textlücke]; (217v) Kyrie pascale, ultimum, (218v) de beata virgine Maria, ultimum, (220r) de apostolis, ultimum, (221r) de martyribus, ultimum, (222r) de confessoribus,

(222r) de virginibus, (223r) secuntur kyrieleyson que canuntur ad placitum. Et primo que sunt autenti et plagalis triti lidy siue ypolidy tonorum; (223v) ultimum, aliud, ultimum, aliud, ultimum, (224r) aliud, ultimum, (226r) secuntur ea que autenti siue plagalis prothi dory siue ypodory sunt tonorum; ultimum, aliud, ultimum ultimum, (227v) dominicale (228v) aliud dominicale, (229v) aliud dominicale, (230r) aliud dominicale, feriale;

(230v–243r) Credo;

(243v–253v) Sanctus, Agnus: (243v) Paschale, (244r) de apostolis, de martiribus, (244v) De confessoribus, (245v) De virginibus, ad placitum, (253r) dominicale; de beata Maria virgine (253v) *Ecce panis angelorum*

Antiphonae

– 260v blank.